Dec. 11-12, 1922
Rel.

MEUBLES & OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

TABLEAUX — GRAVURES

Faïences et Porcelaines

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE

Tapisseries Anciennes

TAPIS

I. — Appartenant à Madame X...

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART

II. — Appartenant à Divers

VENTE A PARIS - HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 11 et Mardi 12 Décembre 1922

CATALOGUE

DE

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

Anciens et Modernes

Faïences et Porcelaines Européennes et d'Extrême-Orient

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE

OBJETS VARIÉS - BRONZES - PENDULES

Bons Meubles et Sièges

d'Epoques et Styles Louis XIV à l'Empire

MEUBLES EN LAQUE ORNÉS DE BRONZE

PIANO DEMI-QUEUE DE GAVEAU

Tapisseries Anciennes des Flandres et d'Aubusson

TAPIS D'ORIENT

I. — Appartenant à Madame X...

II. — Appartenant à Divers

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 11 et Mardi 12 Décembre 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Edouard GIARD, 50, Rue Sainte-Anne

EXPERTS :

M. Marius PAULME	M. Georges B.-LASQUIN
10, Rue Chauchat	11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Décembre, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **12,50 pour cent** en sus des enchères et **17,50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 11 Décembre 1922

Gravures, Dessins, Tableaux	N[os] 1 à 32
Faïences, Porcelaines	33 à 61
Argenterie, Objets de Vitrine.	62 à 80
Objets Variés, Sculptures, Glaces, Violon	81 à 111

Mardi 12 Décembre 1922

Bronzes d'Art et d'Ameublement, Pendules, Lustres.	N[os] 112 à 138
Meubles et Sièges, Piano	139 à 217
Tapisseries anciennes, Tapis	218 à 229
Tapis d'Orient et autres	230 à 235

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) — Téléphone 178

DÉSIGNATION

PREMIÈRE VACATION

Lundi 11 Décembre 1922

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à Divers

1 à 3 — Quinze gravures : lithographies en noir et couleur, anciennes et modernes.

4 — **Ecole anglaise.** *Portraits de jeunes femmes.* Deux gravures encadrées.

5 — **Ecole Suisse.** *Portrait de jeune femme;* gravure sur pierre lithographique et une petite peinture sur bois : *Vue d'un lac.*

6 — **Alken** (D'après). *Going to Hunt... an Essy Job. — Throwwing off... not so Easy.* Deux gravures coloriées. Encadrées.

7 — **Baudoin** (D'après). *Le Midi.— Le Soir.* Deux gravures anciennes, par DE GHEUDT.

8 — **Boucher** (**F.**) **et Rigaud** (D'après). *Arion. — Maria Serre.* Deux gravures anciennes par J.-J. PASQUIER et DREVET. Encadrées.

9 — **Boucher** (D'après). *L'obéissance récompensée,* gravée par GAILLON. Cadre baguette ancienne.

10 — **Demarteau, Jeaurat, Moullier. etc...** Dix gravures et lithographies encadrées des XVIIIe et XIXe siècle : *Remède à l'indifférence, Remède contre bien des maux, Portrait de femme,* etc.

11 — **Eisen et Deshayes** (D'après). *Le Bouquet.* — *La Fidélité surveillante.* Deux gravures par Daudet fils et Hemery. Encadrées.

12 — **Greuze** (D'après). *Scène villageoise.* Deux gravures encadrées sans marges.

13 — **Hamilton** (D'après). *Louis XVI et son Auguste famille.* Gravée par Duthé. Encadrée.

14 — **Panini** (D'après). *Ruines romaines avec personnages.* Deux gravures rondes anciennes imprimées en couleur par Descourtis.

15 — **Reynolds** (D'après sir J.) Deux portraits de femmes, dont celui de *Lady Charlotte Fitz William.* Gravure manière noire, par Ardelle. Encadrées.

16 — **Watteau** (D'après A.). *Comédiens François.* Gravée par Liotard. Cadre baguette ancienne.

17 — **Ecole française.** *Jeune femme avec son enfant.* Dessin au crayon noir et sanguine.

18 — **Ecole française.** *Scène allégorique des Arts.* Dessin à la plume et au lavis de sépia.

19 — **Ecole française** (Commencement du xix[e] siècle). *Portrait de femme.* Dessin au fusain rehaussé de blanc.

20 — **Ecole française** (Commencement du xix[e] siècle). *Jeune femme avec enfant et mouton.* Dessin à la sanguine.

21 — **Constantin** (Attribué à). *Portrait présumé de Pierre Puget.* Dessin au crayon.

22 — **Ecole française.** *Portrait présumé de Pater.* Toile.

23 — **Ecole française** (Fin du xviii[e] siècle). *L'enfant réprimandé.* Toile.

24 — **Ecole française** (Commencement du xix[e] siècle). *Paysage avec bergère et troupeau.* Panneau.

25 — **Ecole hollandaise.** *Le Moulin.* Panneau.

26 — **Ecole italienne.** *Allégorie de la nuit.* Grande toile pour plafond.

27 — **Ecole italienne.** *Scène de l'histoire ancienne.* Toile.

28 — **Briand.** *Portrait d'homme assis dans un fauteuil.* Toile signée, datée : *1842.*

29 — **Marghion** (?). *Paysage avec ferme.* Panneau signé à droite.

30 — **Rembrandt** (D'après). *Portrait de femme.* Toile.

31 — **Ecole française.** *Quatre vues de Paris.* Peintures fixées sous verre de forme ovale.

32 — **Ecole anglaise.** Deux peintures fixées sous verre, présentant des scènes de cabarets anglais. Fin du XVIII[e] siècle.

FAÏENCES - PORCELAINES
ANCIENNES ET MODERNES

Appartenant à Madame X...

33 — **Divers,** Cinq petits vases en céramique variée et une coupe bleue.

34 — **Nevers et Divers.** Grande jardinière ovale à deux anses et deux soupières en ancienne faïence, décors en couleurs.

35 — Trois pièces biscuit : statuette de femme, un vase avec quatre statuettes : allégories des Saisons et une pendulette.

36 — **Chine** (Genre). Paire de grands vases ovoïdes à deux anses en céramique vernissée jaune ornée de bronzes de style chinois. *Maison de l'Escalier de Cristal.*

37 — **Chine** (Genre). Paire de perruches en céladon bleu turquoise.

38 — **Chine.** Deux magots en ancienne porcelaine. Epoque Ming.

39 — **Chine.** Paire de vases balustres en céladon flambé rouge, monture en bronze. Style Louis XV.

40 — **Chine.** Deux petits vases à cols coupés en biscuit émaillé bleu turquoise.

41 — **Chine.** Grande potiche avec couvercle en porcelaine décorée de réserves à figures, fleurs et oiseaux sur fond rouge d'or. Socle bronze doré.

42 — **Chine.** Paire de vases cornets lancelle en porcelaine à décor polychrome à fleurs.

43 — **Chine.** Bouddha assis sur une chimère en grès émaillé à trois couleurs.

44 — **Chine.** Vase formé d'un éléphant.

45 — **Chine.** Deux potiches couvertes en porcelaine décorée de fleurs en émaux de couleur sur fond vert d'eau.

46 — **Chine.** Paire de potiches balustres couvertes, en porcelaine décorée de réserves sur fond vert chargé de fleur. Socle bois noir.

47 — **Chine.** Paire de potiches balustres en ancienne porcelaine, décor de cavalier dans un paysage à palmiers et nuages rouges, intérieur en zinc. Socle bois sculpté.

48 — **Paris.** Vase à piédouche, sur base carrée en porcelaine, décor barbeau et filets dorés.

FAÏENCES - PORCELAINES

Appartenant à Divers

49 — **Delft.** Un petit plat et deux assiettes en ancienne faïence, décors variés en bleu et couleur.

50 — **Delft.** Deux potiches en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu à paysage chinois et fleurs.

51 — **Delft.** Bassin d'aiguière en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu à feuillage.

52 — **Italie.** Deux grands plats ronds en faïence à compartiments, décor en bleu avec armoirie au centre.

53 — **Rouen, Italie et Divers.** Huit pièces variées en ancienne faïence : cache-pots, petite soupière ronde, bouquetière, pichet, sucrier, coupe sur pied ajouré et deux plats.

54 — **Rouen.** Un compotier et une assiette à bord contourné en ancienne faïence, décors variés polychrome : oies et arbustes, vase, guirlande de fleurs et motif de ferronnerie.

55 — **Rouen.** Très grand plat rond, décor bleu et rouge, et corbeille de fleurs au centre, marli à lambrequin.

56 — **Rouen.** Deux bouquetières de formes analogues en ancienne faïence, décor légèrement varié à fleurs dans des compartiments sur fond bleu.

57 — **Strasbourg.** Quatre assiettes à décor de fleurs en couleur en ancienne faïence.

58 — **Chine.** Sucrier couvert cylindrique en ancienne porcelaine, décor de bouquets de fleurs en couleur.

59 — **Compagnie des Indes.** Deux petits flacons à thé en forme de potiche en ancienne porcelaine ; décor varié en couleur et grisaille.

60 — **Sèvres (?).** Deux groupes en ancien biscuit, marque *Leriche :* Vénus et l'Amour et Vénus et Adonis.

61 — **Tournay.** Deux paires de compotiers ovales de deux grandeurs en ancienne porcelaine tendre à bord festonné, feuillage en relief en dorure, décor au centre de paysage d'Italie dans le goût de Joseph Vernet en camaïeu rose (Marque en dorure).

ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

Appartenant à Divers

62 — Bol en argent repoussé à godrons.

63 — Deux plats ronds en argent à bords contournés à filets. Epoque Louis XV.

64 — Plat rond à bord à filets en argent. XVIII[e] siècle.

65 — Paire de salières triples en argent guilloché.

66 — Porte-huilier en argent. Epoque de la Restauration. Poinçon « Tête de Vieillard ».

67 — Petite tourtière en argent, manche bois noir. Poinçon « Au Coq ».

68 — Ecuelle ou légumier à deux anses-oreilles palmées, en argent. XVIII[e] siècle.

69 — Deux plats ronds à bords contournés à filets en argent. Epoque Louis XV.

70 — Paire de salières doubles en argent. Epoque Empire. Poinçons « Au Coq ». Intérieurs en verre bleu gravé.

71 — Deux moutardiers en argent Empire. Poinçons « Au Coq ». Intérieurs en verre bleu.

72 — Porte-huilier en argent Empire. Poinçon « Au Coq ». Avec burettes en verre bleu gravé.

73 — Verseuse en argent, manche bois. XVIIIe siècle.

74 — Nécessaire de toilette de voyage avec ustensiles en verre et argent : flacon, tasse, timbales, renfermés dans un coffret en acajou, portant la marque de *Maire, Ft de nécessaires, rue Saint-Honoré, 154, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle.

75 — Montre en argent, boîtier avec émail présentant un couple galant. Epoque Empire.

76 — Drageoir en jaspe avec monture or à rocailles, fleurs et Vénus sur les nuages.

77 — Boîte ovale en or émaillé bleu acier sur fond rubanné, bordure bleu turquin et or de couleur ciselé, à guirlandes de fleurs, le couvercle avec médaillon au chiffre *E. A.* en petites roses. Epoque Louis XVI.

78 — Boîte ronde en or ciselé à bord perlé avec miniature, portrait d'officier sur le couvercle. Epoque Louis XVI.

79 — Boîte ronde en or ciselé à rinceaux feuillagés en bordure. Epoque Empire.

80 — Quatre miniatures rondes et ovales : portraits d'hommes. XVIIIe et XIXe siècles.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES
GLACES

Appartenant à Madame X...

81 — Un vase cornet en verre taillé à monture de métal et une coupe en verre noir.

82 — Paire de bouteilles-gourdes en émail cloisonné de la Chine.

83 — Femme et enfant, et Faune et Bacchante, deux groupes en terre cuite d'après CLODION.

84 — Statuette d'enfant bacchant en marbre blanc.

85 — Buste d'enfant bacchant en marbre blanc.

86 — Statuette d'enfant en terre cuite.

87 — Statuette de baigneuse en terre cuite d'après Falconet.

88 — Buste de fillette en terre cuite. Socle marbre vert.

89 — Buste de femme en marbre blanc, grandeur nature.

90 — Statuette de Divinité bouddhique avec enfant, sur socle rectangulaire en bois sculpté laqué.

91 — Deux petites statuettes de saints personnages, sur socle en bois sculpté doré.

92 — Glace dans un cadre en bois sculpté peint et doré. Epoque Louis XVI.

93 — Trois glaces dans les cadres en bois peint blanc et bambou.

94 — Petite glace à cadre en bois sculpté doré à fronton. XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS

VIOLON - SCULPTURES - GLACES

Appartenant à Divers

95 — Petit tableau en broderie de couleur présentant un mail coach. The Good old days.

96 — Deux tableaux en broderie de perles de verre de couleur.

97 — Six flacons en cristal de formes variées. Commencement du XIXe siècle.

98 — Deux bols avec couvercles et soucoupes en émail de Canton.

99 — Grande boîte ronde couverte en émail cloisonné de la Chine à décor d'arbre fleuri et oiseau sur fond bleu turquoise.

100 — Encrier en bois de rose de forme rognon à poignée et pieds en bronze. Epoque Louis XV.

101 — Brasero en terre émaillée. Epoque Louis XV.

102 — Violon ancien portant une étiquette manuscrite avec le nom *Antonius Stradivarius, Cremono, Anno 1771.*

103 — Groupe de trois personnages provenant d'un chemin de croix en bois sculpté du XVIe siècle.

104 — Statuette de saint personnage en bois sculpté et une étagère en bois sculpté doré provenant d'un tabernacle. XVIIe siècle.

105 — Groupe bois sculpté XVIIIe siécle, présentant saint Joseph et Enfant.

106 — Tête d'enfant en bois du XVIIIe siècle, appliqué sur un médaillon en plâtre.

107 — Gaîne en plâtre à buste d'enfant bacchant dans le goût de CLODION.

108 — Statuette de sainte Vierge et Enfant en albâtre du XVIIIe siècle. Socle marbre rouge.

109 — Deux médaillons bas-reliefs en marbre tendre sculpté, présentant deux bustes d'homme et femme en costumes Louis XIV. Encadrés.

110 — Statuette en marbre blanc de jeune femme drapée debout et tenant une couronne de feuillage. Commencement du XIXe siècle.

111 — Glace avec cadre en bois sculpté peint gris avec petit fronton à vase et feuillage. Epoque Louis XVI.

DEUXIÈME VACATION

Mardi 12 Décembre 1922

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES - LUSTRES

Appartenant à Madame X...

112 — Statuette de Divinité chinoise assise sur un lion, en bronze patiné.

113 — Brûle-parfums chinois en bronze patiné, formé d'une statuette supportant un vase sur socle forme table.

114 — Petit bouddha en bronze laqué et doré, sur socle en bois de fer ajouré formé d'arbustes.

115 — Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré, disposées pour l'électricité. Style Louis XVI.

116 — Deux girandoles en bronze et plaquettes en cristal taillé disposées pour l'électricité. Style Louis XIV.

117 — Statuette de baigneuse en bronze patiné, signée : *Carpeaux*.

118 — Deux statuettes de guerriers romains, sur socles en bronze patiné.

119 — Bacchanale : grand groupe en bronze patiné, d'après Clodion, sur socle en marbre rouge.

120 — Statuette équestre de guerrier en cuirasse en bronze patiné vert par T. Cartier.

121 — Paire de flambeaux bout-de-table à trois lumières en bronze argenté disposés pour l'électricité. Style Louis XVI.

122 — Une paire d'appliques électriques à deux lumières en bronze patiné, cristaux avec glace et une lampe en cuivre et deux bras à l'électricité.

123 — Deux paires de flambeaux en cuivre, disposés pour la lumière électrique.

124 — Deux lustres électriques de grandeurs différentes à huit lumières, en bronze et cristaux à plaquettes. Genre XVIIIe siècle.

125 — Deux lustres, forme coupe en albâtre de couleur avec chaînes en cuivre.

BRONZES - PENDULES

Appartenant à Divers

126 — Deux statuettes de chinois en bronze laqué ancien.

127 — Statuette équestre en deux parties, accompagnée de quatre statuettes de personnages en bronze patiné chinois.

128 — Statuette en bronze patiné de l'Improvisatore. Signée : *Duret.*

129 — Groupe en bronze patiné par P.-J. MÈNE : Cerf attaqué par deux chiens. Socle en marbre rouge.

130 — Deux petites statuettes en bronze sur socle bois.

131 — Paire de chenets en bronze, modèle à pomme sphérique et lion couché sur une galerie à balustre ajouré. Epoque Louis XVI.

132 — Importante pendule en bronze doré, présentant la Fontaine d'amour à eau simulée par du cristal. Epoque Empire.

133 — Pendule-borne en bronze doré accolé d'un côté d'une statuette de guerrier, présentant un bouclier sur lequel on lit : Amour à la plus belle ; et de l'autre côté d'un vase-cassolette. Epoque Empire.

134 — Pendule en bronze ciselé doré, le cadran renfermé dans une borne surmonté de livres sur lesquels s'appuie une jeune femme ; base à bas-relief allégorique. Epoque Empire.

135 — Très grande pendule, le cadran surmonté d'une statuette d'Apollon jouant de la lyre, en bronze patiné, sur socle en marbre de Sienne et bronze doré. Epoque de la Restauration.

136 — Paire d'appliques faites de vases en porcelaine de Canton avec bouquets à cinq lumières en bronze doré et fleurs en porcelaine.

137 — Deux paires de chenets en cuivre et bronze, modèle à vase et feuillage.

138 — Pendule en bronze à rocaille, feuillage et amours. Style Louis XV.

MEUBLES ET SIÈGES
ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à Divers

139 — Deux torchères en bois sculpté redoré formées de statuettes d'hommes grandeur demi-nature. XVIIe siècle.

140 — Commode de forme contournée à trois rangs de tiroirs en bois de placage, dessus de marbre de couleur. Epoque Régence.

141 — Commode contournée à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de rose, dessus de marbre. Epoque Régence.

142 — Commode en bois mouluré teinté acajou à trois rangs de tiroirs et pilastres ronds cannelés. Epoque Louis XVI.

143 — Bureau de dame à cylindre en marqueterie de bois de couleur à losanges et fleurons, dessus de marbre brèche. En partie de l'époque Louis XVI.

144 — Horloge de campagne avec boîte en bois fruitier cannelé. Fin du XVIIIe siècle.

145 — Console-desserte en acajou, dessus de marbre blanc. Epoque Empire.

146 — Meuble d'entredeux à hauteur d'appui à trois portes en marqueterie de cuivre et écaille, orné de bronze, genre Boulle. Style Louis XIV.

147 — Console d'appui en bois sculpté doré à rocaille et pieds volutes, dessus de marbre blanc accompagné d'une glace avec cadre à fronton à feuillage, rinceaux et coquilles.

148 — Meuble hollandais à cinq tiroirs cintrés et dessus pupitre en marqueterie de bois de couleur.

149 — Coffre italien en bois sculpté à mascaron tête de femme, cuirs et cartouche.

150 — Très grand meuble en acajou mouluré, sculpté, ouvrant au centre à deux portes pleines formant penderie, de chaque côté à une porte vitrée, la partie supérieure à étagère. Moderne style.

151 — Meuble classeur à deux portes et casier en acajou. Style analogue au meuble précédent.

152 — Deux petites bibliothèques à hauteur d'appui en acajou à deux portes vitrées. Style analogue aux meubles précédents.

153 — Bureau forme rognon en acajou avec tablette. Style analogue aux meubles précédents.

154 — Commode ventrue à quatre rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes dorés dessus de marbre de couleur. Style Régence.

155 — Commode hollandaise à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur.

156 — Buffet hollandais en marqueterie de bois de couleur ouvrant à sa partie inférieure à deux portes et tirette, et dans le haut à une porte et onze tiroirs.

157 — Bureau hollandais en marqueterie de bois de couleur formant commode à sa partie inférieure, avec abattant et surmonté d'une porte et de nombreux tiroirs.

158 — Table hollandaise en marqueterie de bois de couleur à dessus contourné sur quatre pieds cambrés sculptés.

159 — Encoignure en marqueterie de bois de couleur à carrelage. Style Louis XVI.

160 — Fauteuil canné en bois sculpté avec pieds à croisillon et feuillage. Epoque Louis XIV.

161 — Fauteuil à siège et dossier contournés en bois mouluré. Epoque Louis XV, couvert de velours de Gênes.

162 — Deux fauteuils à dossiers contournés en bois sculpté repeint gris. Epoque Louis XV ; couverts de soie bleue rayée et brochée.

163 — Chaise bidet en acajou de la fin du XVIIIe siècle.

164 — Chaise en bois sculpté ciré à siège couvert d'étoffe rouge et dossier canné. Style Louis XVI.

165 — Chaise en bois sculpté teinté acajou, siège couvert de crin. Epoque Directoire.

166 — Fauteuil à dossier contourné en bois mouluré sculpté. Epoque Louis XV ; couvert de soie rouge à rayures.

167 — Grand fauteuil en bois sculpté redoré à pieds à croisillon. Epoque Louis XIV ; couvert de lampas jaune.

MEUBLES ET SIÈGES - PIANO
ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à Madame X...

168 — Console d'appui en bois sculpté redoré, sur deux pieds volutes réunis par une traverse à coquille. Epoque Régence.

169 — Grand meuble chinois en bois laqué rouge et doré, richement sculpté de paysage, pagode et personnages ; ouvre à deux portes centrales et deux sur chaque côté, celles-ci dissimulant chacune six tiroirs et une étagère. Ce meuble a subi quelques transformations européennes.

170 — Secrétaire en acajou à baguettes de cuivre, ouvre à abattant, entre portes et tiroirs, pilastres d'angle cannelés, dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

171 — Commode plaquée d'acajou mouluré à trois rangs de tiroirs, dessus de marbre Epoque Louis XVI.

172 — Petite commode contournée à deux tiroirs en bois fruitier. Epoque Louis XV.

173 — Paravent à trois feuilles garnies de soie blanche brochée de fleurs du XVIII[e] siècle ; la partie supérieure avec glace.

174 — Grand paravent à quatre feuilles en toile peinte de paysages à fleurs, lambrequin et rinceaux sur fond vert dans le goût Régence, revers garnis de brocatelle rouge.

175 — Paravent à quatre feuilles, plus petit que le précédent, en toile peinte à décor de paysage, rinceaux et médaillon en camaïeu et bouquets de fleurs en couleurs sur fond jaune dans le goût Louis XVI, revers de soie plissée verte.

176 — Bureau plat de forme contournée et pieds cambrés en marqueterie de bois de rose, orné de panneaux en laque noire et or, dessus de basane, orné de bronzes : ceinture, chutes, sabots, entrées de serrures, mascarons.

177 — Meuble à hauteur d'appui en bois de placage orné de panneaux en ancienne laque de Coromandel, ouvre à deux portes et un tiroir, repose sur pieds fuselés à tablette d'entrejambes, orné de bronzes, dessus de marbre.

178 — Commode contournée à trois rangs de tiroirs du XVIII[e] siècle, replaquée et relaquée, de style chinois, ornée de bronzes, dessus de marbre.

179 — Table de salle à manger de style Louis XV en bois sculpté laqué vert et filet doré.

180 — Dix chaises couvertes en bois sculpté laqué vert et filet doré. Style Louis XV.

181 — Table à jeu demi-lune en bois fruitier. Commencement du XIX[e] siècle,

182 — Guéridon-bouillotte en acajou, à quatre pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre. Style Louis XVI.

183 — Petite table tricoteuse de forme ronde en acajou sur pieds colonnes à base tripode. XIX[e] siècle.

184 — Petite jardinière carrée en acajou, sur quatre pieds cambrés.

185 — Table coiffeuse en bois de citronnier à glace psyché. *Maison Maple.*

186 — Grande vitrine en bois sculpté doré à porte et côtés vitrés. Style Louis XV.

187 — Table à un tiroir en bois sculpté et pieds tournés. Style Louis XIII.

188 — Petite table de chevet en bois sculpté ciré. Style Louis XV.

189 — Petite table bureau en bois peint blanc. Style Louis XV.

190 — Table basse de forme ovale en bois teinté rouge et noir. Moderne-style.

191 — Petit guéridon ovale à dessus en marbre blanc à galerie, sur trois colonnettes et base trépied. Style Louis XVI.

192 — Deux panneaux étroits chinois en ancienne laque rouge et or, décor de paysage.

193 — Paire de torchères en bois sculpté doré, sur base trépied. Style Louis XIV.

194 — Paire de torchères en bois sculpté doré, plus grandes, à coquilles et feuillage. Style Louis XV.

195 — Colonne-support en forme de fût cannelé à guirlande de fruits, en bois peint blanc et doré. Style Louis XVI.

196 — Deux colonnes-support, forme fût, en marbre rouge, sur base carrée.

197 — Deux grandes colonnes à chapiteau ionique en bois sculpté peint et doré.

198 — Piano demi-queue de Gaveau, N° 60.410, en acajou et filets citronnier.

199 — Bergère de forme contournée en bois sculpté ciré orné de fleurs; en partie de l'époque Louis XV; couverte de soie rouge brochée.

200 — Fauteuil en bois sculpté ciré de l'époque Louis XV, garni de tapisserie au point ancienne à ramages jaune et vert sur fond rouge.

201 — Fauteuil en bois sculpté ciré de l'époque Louis XV; garni de tapisserie au point ancienne à fleurs et feuillage sur fond jaune.

202 — Petit canapé-corbeille en bois sculpté peint gris et filets verts, garni de soie jaune. Style Louis XV.

203 — Trois fauteuils en bois sculpté ciré, ornés de fleurs et feuillage; un de l'époque Louis XV garni de damas rouge.

204 — Ameublement de salon en bois sculpté ciré, comprenant un canapé à joue et quatre grands fauteuils garnis de brocatelle verte. Style Louis XIV.

205 — Bergère en bois sculpté peint gris, dossier arrondi, style Louis XVI; couverte de velours bleu uni.

206 — Deux tabourets rectangulaires en bois sculpté ciré, sur quatre pieds cambrés, dessus à chassis garnis de velours de Scutari.

207 — Petite chaise cannée en bois sculpté doré, pieds à croisillon. Style Louis XV.

208 — Fauteuil de bureau canné en noyer sculpté. Style Louis XVI.

209 — Fauteuil à coiffer et un tabouret en bois peint blanc. Style Louis XVI.

210 — Deux fauteuils et deux chaises à dossiers-médaillon en bois sculpté ciré, garnis de velours bleu à côtes. Style Louis XVI.

211 — Petite banquette cannée en bois peint blanc. Style Louis XVI.

212 — Deux tables pliantes et une chaise basse paillée à haut dossier.

213 — Sommier divan garni damas rouge.

214 — Glace psyché sur pied en bambou peint blanc.

215 — Quatre tables, une armoire, un buffet en bois blanc et quatre chaises paillées de cuisine.

216 — Armoire en bois blanc à deux portes.

217 — Deux porte manteaux à têtes et un porte serviette en bois.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS

Appartenant à Divers

218 — Coussin en tapisserie très fine des Flandres du XVIIe siècle, décoré d'un médaillon présentant un homme terrassant un lion soutenu par deux femmes ailées ; encadrement à fruits et fleurs ; porte la date *1649* ; revers en peau.

219 — Deux bandes provenant de bordure en ancienne tapisserie des Flandres à fleurs et fruits en couleur sur fond jaune.

220 — Belle tapisserie-verdure fine des Flandres de l'époque Régence, présentant des oiseaux dans un paysage avec château ; bordure de rinceaux feuillagés, fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 25 cent. ; larg., 3 m. 10 cent.

221 — Tapisserie des Flandres de la fin du XVIe siècle, présentant un guerrier dans un paysage ; encadrement de peluche rouge.

Haut., 2 m. 10 cent. ; larg., 0 m. 85 cent.

222 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant un groupe de femmes, dont une est inclinée devant un guerrier ; bordure sur trois côtés à fleurs et attributs.

Haut., 2 m. 45 cent. ; larg., 4 m. 10 cent.

223 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, présentant le sacrifice d'Abraham ; bordure de fleurs et feuillage sur deux côtés.

Haut., 2 m. 30 cent. ; larg., 2 m. 40 cent.

224 — Tapisserie verdure des Flandres de la fin du XVIIe siècle, présentant de grands arbres dans un paysage avec château ; petite bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

225 — Petite tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant un couple galant assis dans un paysage. Bordure cadre à entrelacs.

Haut., 2 m. 10 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

226 — Deux panneaux en tapisserie d'Aubusson, modernes, à décor de fleurs sur fond blanc, contrefond crème.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

227 — Panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à personnages, fait de trois fragments.

228 — Petite carpette d'Orient décorée de trois motifs en forme de losange en couleur ; triple bordure fond rouge et blanc.

1 m. 80 cent. × 1 m.

229 — Tapis de Smyrne à décor bleu sur fond rouge.

3 m. 70 cent. × 3 m.

TAPIS D'ORIENT ET AUTRES

Appartenant à Madame X...

230 à 235 — Plusieurs tapis d'Orient et Européens seront vendus sous ces numéros.
